

## Precedenti edizioni

**2003** / *I luoghi del teatro nascente: La città in scena*

**2004** / *I luoghi del teatro nascente: Lo spazio della tragedia. Omaggio a Peter Stein*

**2005** / *I luoghi del teatro nascente: Quando il teatro cerca l'uomo. Omaggio a Eugenio Barba*

**2009** / *Storie a pezzi - Pippo Delbono*

**2010** / *Le Albe del teatro*

**2011** / *Laboratorio Olimpico 2001/2011 - Hamlice* (edizione del decennale)

**2012** / *La Rete Critica a Vicenza*

**2013** / *Catarsi* (VIII edizione)

**2014** / *Cretinismo e spettacolo* (IX edizione)

**2015** / *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro* (X edizione)

**2016** / *Diagnosis* (XI edizione)

**2017** / *Freaks. La diversità fra teatro e spettacolo* (XII edizione)

**2018** / *Fatum est. Teatro e Storia* (XIII edizione)

**2019** / *Teatro Selfie [autoritratto del teatro]* (XIV edizione)

**2020** / *Anno Domini 2020. Il Teatro Olimpico in tempo di Peste* (XV edizione)

**2021** / *Dante, participio presente* (XVI edizione)

**2022** / *Il malato immaginario, l'immaginario del malato* (XVII edizione)

## Partners di progetto

 **Accademia Teatrale Carlo Goldoni**

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.Sta.O. Veneto - Teatro Scuola e Occupazione (DGR n.1646 del 19/12/2022)

 **TeSeO**  
Teatro Scuola e Occupazione

 **TSV**  
TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE



 **ATEATRO**  
webzine di cultura teatrale

 **stivalaccio teatro**

 **IF il FALCONE**  
Teatro Universitario di Udine

 **Fondazione Giuliano Scabia**



direzione  
da un'idea di **Roberto Cuppone**  
**Cesare Galla**

in collaborazione con **Oliviero Ponte di Pino**  
ateatro.it [Le parole del teatro - un lessico per gli spettatori]

comitato scientifico **Simone Dragone, Ester Fuoco, Angela Zinno**

ufficio stampa **Alessandra Agosti**  
progetto grafico **Paolo Pasetto**  
servizi tecnici **Stefano Bodinetti**

## Informazioni e prenotazioni

Accademia Olimpica di Vicenza  
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza  
tel. 0444 324376 (lun-ven 9-17)  
segreteria@accademiaolimpica.it  
www.accademiaolimpica.it

## Avvertenze

Per gli eventi della giornata del 4 novembre vista la limitata capienza dell'Odeo Olimpico (100 persone, compreso il personale di servizio) si consiglia di prenotare presso l'Accademia Olimpica tel. 0444 324376 (lun-ven 9-17) - [segreteria@accademiaolimpica.it](mailto:segreteria@accademiaolimpica.it)

Per l'ingresso allo spettacolo Don Chisciotte (h 21). Biglietti: intero Euro 19, ridotto under 30 e over 65 Euro 15 acquistabili on-line su [vivaticket.it](http://vivaticket.it) e in loco dalle ore 20.00  
Info: Stivalaccio Teatro tel. 0444 534321 / 371 198439 - [info@stivalaccioteatro.it](mailto:info@stivalaccioteatro.it)

[www.laboratoriolimpico.org](http://www.laboratoriolimpico.org)

Con il contributo di

 **agsm aim**

 **Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank**

 **PATROCINIO REGIONE del VENETO**



**TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**  
4 - 5 novembre 2023

# momòn

nel quale si vede come le parole sono cose (dolci)  
- dedicato a Giuliano Scabia -

Nel momento in cui la tecnologia rischia di espropriarci dei nostri più intimi tratti identitari, immagine e voce, torniamo al teatro per riappropriarci dell'oralità *come affermazione di individualità e pratica di condivisione*; mitico oggetto del desiderio infantile come il *momòn*, oggetto della ricerca di Nane Oca, di Giuliano Scabia e del poeta bambino che c'è in ognuno di noi

## Performance

### Spassaùre

**Stefano Baccini, Giuliana Barbaro, Pino Costalunga**  
**Francesca Lazzari, Paolo Rozzi, Irma Sinico**  
reading da F. Bandini, L. Meneghello, G. Scabia, A. Zanzotto

### Non io, Marcido in Beckett's love

**Maria Luisa Abate**  
monologo di Samuel Beckett

## Momòn

Allievi attori dell'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni"  
mise en voix da G. Scabia

**Don Chisciotte - tragicommedia olimpica**  
**Stivalaccio Teatro**

edizione speciale per i 10 anni dello spettacolo

PRIMA GIORNATA

Sabato **4 novembre** / ore 10

Odeo del Teatro Olimpico

## Il gesto di parlare

giornata di studi e performance

### Spassaùre

testi di

**Fernando Bandini, Luigi Meneghello, Giuliano Scabia, Andrea Zanzotto**

interpretati da

**Stefano Baccini, Giuliana Barbaro, Pino Costalunga, Francesca Lazzari, Paolo Rozzi,**

**Irma Sinico**

saluti di

**Ilaria Fantin** (assessore alla Cultura Comune di Vicenza)

**Maria Elisa Avagnina** (vicepresidente Accademia Olimpica)

**Cesare Galla** (Accademia Olimpica)

**Oliviero Ponte di Pino**

intervista

**Maria Luisa Abate** (Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa)

**Roberto Latini** (Fortebraccio Teatro)

videocollegamento con

**Marta Cuscunà**

**Chiara Lagani** (Fanny e Alexander)

**Enrico Pitozzi** (Università di Bologna, Malagola)

### Non io, Marcido in Beckett's love

monologo di

**Maria Luisa Abate** da **Samuel Beckett**

/ ore 15

interventi di

**Roberto Cuppone** (Università di Genova, Accademia Olimpica)

Oralità e teatro

**Marco Fazzini** (Università di Venezia Ca' Foscari)

Oralità e poesia

**Paolo Puppa** (Università di Venezia Ca' Foscari, Accademia Olimpica)

Il veneto di Baseggio

**Angela Zinno** (Università di Genova, il Falcone-Teatro Universitario di Genova)

"Voce dal sen fuggita": oralità e tecnologia

### Parole perdute

*videoclip* (40' ca.) di grandi interpreti dialettali (Charlie Chaplin, Ettore Petrolini, Gigi Proietti, Cesco Baseggio, Gilberto Govi, Peppino De Filippo, Enzo Moscato, Davide Enia, Dario Fo, Enrico Brignano)

a cura di **Simone Dragone** (Università di Genova, il Falcone-Teatro Universitario di Genova)

saluto di

**Cristina Giglioli Scabia** (presidente della Fondazione "Giuliano Scabia", Firenze)

### Dialogando col professor Pandòlo Nane Oca capisce che deve imparare a far tesoro delle parole che sa

*mise en voix* da *Nane Oca* di **Giuliano Scabia**

*coaching e regia* **Jacopo Zerbo**

con gli allievi attori dell'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" del Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale: **Chiara Aiani, Chiara Antenucci, Laura Maria Babaian, Mosè Baechtold, Pietro Begnardi, Gaia Capelli, Daniele Capitani, Sebastian Dassi, Greta Nola, Luca Passera, Margherita Russo, Margherita Scotti**

SECONDA GIORNATA

Domenica **5 novembre**

/ ore 17

Odeo del Teatro Olimpico

### Mulini a vento

(omaggio a Maurizio Scaparro)

saluti di

**Giovanni Luigi Fontana** (presidente Accademia Olimpica)

**Maria Ida Biggi** (Università Ca' Foscari di Venezia)

*L'Archivio di Maurizio Scaparro alla Fondazione G. Cini di Venezia*

**Francesca Lazzari** (già assessore alla cultura Comune di Vicenza)

*Scaparro a Vicenza*

**Marco Zoppello e Michele Mori** (Stivalaccio Teatro)

*Don Chisciotte, istruzioni per l'uso*

presentazione del libro *Trilogia dei commedianti* per il decennale del *Don Chisciotte*

coordina

**Anna Bandettini** ("la Repubblica")

/ ore 21

Teatro Olimpico

### Stivalaccio Teatro Don Chisciotte

tragicommedia olimpica

(edizione speciale per i 10 anni dello spettacolo)

*soggetto originale* **Marco Zoppello**

*dialoghi* **Carlo Boso e Marco Zoppello**

*regia e interpretazione*

**Michele Mori** / *Girolamo Salimbeni*

**Marco Zoppello** / *Giulio Pasquati*

*musiche eseguite dal vivo da* **Enrico Milani**

*consulenza artistica* **Carlo Boso**

*produzione* **Stivalaccio Teatro - Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

Giulio Pasquati, padovano (Pantalone) e Girolamo Salimbeni, fiorentino (Piombino), della celebre compagnia dei Gelosi, raccontano come sono sfuggiti alla forca grazie a Don Chisciotte e Sancho Panza ma soprattutto al pubblico; come ultimo desiderio, nel tentativo di procrastinare l'esecuzione, prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura, tra mulini a vento ed eserciti di pecore; e se i due non rammentano alla perfezione la storia, beh, poco importa, si improvvisa su amore e fame e sogni impossibili; in un toscano-veneto condito di emilianismi e francesismi e "tirando per la giacchetta" autori come Leopardi, Pulci, Ruzzante, Dante, Calderon, Shakespeare e tanti altri; "unico limite: il cielo" (Cervantes). Uno spettacolo sul pubblico, per il pubblico e con il pubblico: perché è quest'ultimo che avrà il compito di salvare i due attori (e il teatro) dalla morte.