



è un progetto ideato nel 2001 dall'Accademia Olimpica, sulla scia dell'antica impresa dei fondatori, per realizzare nel Teatro Olimpico di Vicenza *eventi unici, incontri notevoli, studi interdisciplinari* intorno al teatro che cambia. Ha finora ospitato:

Compagnie: Le Albe, Animali Celesti, Compagnia della Fortezza, Katzenmaker, Odin Teatret, Societas Raffaello Sanzio, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Registi, attori: David Anzalone, Eugenio Barba, Mario Biagini, Enrico Castellani, Claudia Castellucci, Maddalena Crippa, Elio De Capitani, Pippo Delbono, Paolo De Vita, Elvira Frosini, Rodrigo Garcia, Renato Gatto, Alessandro Garzella, Jonathan Hart Makwaia, fra' Stefano Luca, Maurizio Lupinelli, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Giuliana Musso, Umberto Orsini, Mario Perrotta, Massimo Popolizio, Armando Punzo, Iben Nagel Rasmussen, Alessandro Renda, Pepe Robledo, Luca Ronconi, Michele Sambin, Alfonso Santagata, Giuliano Scabia, Rosanna Sfragara, Peter Stein, Daniele Timpano, Gabriele Vacis, Julia Varley

Studiosi, scrittori: Vittorino Andreoli, Antonio Attisani, Fernando Bandini, Sonia Maura Barillari, Eliene Benicio, Gianfranco Bettin, Mario Bolognesi, Alberto Camerotto, Livia Cavaglieri, Luciano Chiodi, Marco De Marinis, Alessandra De Martino Cappuccio, Vincenza Di Vita, Clelia Falletti, Fabrizio Fiaschini, Arianna Frattali, Ester Fuoco, Laura Gemini, Philippe Goudard, Giuseppe Longo, Denis Lotti, Giuseppe Manfredi, Chiara Mascardi, Stefano Masotti, Simona Morando, Franco Perrelli, Sandra Pietrini, Paolo Portoghesi, Jean Marie Pradier, Paolo Puppa, Giovanni Raboni, Elena Randi, Raffaele Romanelli, Nicola Savarese, Gabriele Sofia, Davide Susanetti, Gaetano Thiene, Paolo Vidali, Dario Vivian, Paola Zeni

Critici, giornalisti: Giulia Alonzo, Anna Bandettini, Marzio Breda, Francesca De Sanctis, Ilvo Diamanti, Lorenzo Donati, Fabio Francione, Roberta Ferraresi, Cesare Galla, Giulio Giorello, Franco Laera, Doriana Legge, Camilla Lietti, Giuseppe Liotta, Luca Lotano, Massimo Marino, Rossella Menna, Anna Maria Monteverdi, Simone Pacini, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Porcheddu, Franco Quadri, Roberto Rinaldi, Roberto Rizzente, Renata Savo, Elena Scolari, Gian Antonio Stella

Performances di Maria Luisa Abate, Giampietro Callegaro, Armando Carrara, Pino Costalunga, Andrea Dellai, Giorgio Fabbris, Roberto Giglio, Vasco Mirandola, Massimo Munaro, Piergiorgio Piccoli, Carlo Presotto, Irma Sinico, Giovanni Todescato, Antonino Varvarà, Anna Zago, Patricia Zanco

Collaborazioni: Alessandra Agosti, Patrizia Baggio, Claudio Cervelli, Medialab, Paolo Pasetto, Adriano Pernigotti (Palcobase), Studio Charta Bureau, Mauro Zocchetta

Partners: Accademia Teatrale Veneta, Change Performing Arts, Classici Contro, Compagnia Orsini, CRT Artificio di Milano, Glossa Teatro, INDA, INIT, Kitchen Teatro Indipendente, La Piccionaia - I Carrara, Liceo Classico "Pigafetta", Liceo Scientifico "Quadri", Ossidiana, Rete Critica, Theama Teatro, Università di Genova



direzione
da un'idea di **Roberto Cuppone
Cesare Galla**

comitato scientifico **Ester Fuoco, Oliviero Ponte di Pino, Paolo Vidali**

amministrazione
ufficio stampa
progetto grafico **Accademia Olimpica di Vicenza
Alessandra Agosti
Paolo Pasetto**

Informazioni

Accademia Olimpica
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza
tel. 0444 324376 (lun-ven 8-17)
segreteria@accademiaolimpica.it
www.accademiaolimpica.it

Il convegno ha valore di corso di aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado essendo SIFR-Scuola agenzia formativa accreditata presso il MIUR in base al decreto prot. n. AOODPIT.595 del 15/07/2014. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio; ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione



www.laboratoriolimpico.org



TEATRO OLIMPICO DI VICENZA
12 ottobre / 9 novembre 2019

TEATRO SELFIE

[AUTORITRATTO DEL TEATRO]

con una drammaturgia inedita per il Teatro Olimpico di Vicenza scritta, diretta e interpretata da

GIULIANO SCABIA

e con la partecipazione di

PAOLO ROSSI

intervistato da

OLIVIERO PONTE DI PINO

Partners di progetto

DIRAAS - UNIVERSITÀ DI GENOVA
IL FALCONE - TEATRO UNIVERSITARIO DI GENOVA
LICEO "ANTONIO PIGAFETTA"
LICEO SCIENTIFICO "QUADRI" DI VICENZA

CRASHTEST FESTIVAL / LIVELLO 4
ARMUNIA - FESTIVAL INEQUILIBRIO
KITCHEN TEATRO INDIPENDENTE

Sabato **12 ottobre / ore 18**

Odeo del Teatro Olimpico

METATEATRO (E METÀ CHISSÀ)

ALLE FRONTIERE DELLA SCRITTURA TEATRALE

in collaborazione con il

72° Ciclo di Spettacoli Classici nel Teatro Olimpico di Vicenza

incontro con

Marina Carr

autrice di *Ecuba* (Teatro Olimpico, 11-13 ottobre, prima nazionale)

intervistata da **Monica Capuani**, assistenza alla traduzione di Giulia Galvan

introduzione a cura di **Roberto Cuppone**

4 / 8 novembre

Kitchen Teatro Indipendente

IL LATO OSCURO DI NANE OCA

(al lavoro con Giuliano Scabia)

Laboratorio teatrale intorno a una drammaturgia inedita

con presentazione dei risultati nel Teatro Olimpico

con gli attori di

il Falcone Teatro Universitario (Genova)

Livello 4 (Valdagno)

Kitchen Teatro Indipendente (Vicenza)

(laboratorio gratuito e a numero chiuso - informazioni c/o Accademia Olimpica, Largo

Goethe 3, 36100 Vicenza, tel. 0444 324376, lun-ven 8-17, segreteria@accademiaolimpica.it)

Mercoledì **6 novembre / ore 18**

Galla1880

IL LATO OSCURO DI NANE OCA E LA COMMEDIA OLIMPICA

presentazione del libro di **GIULIANO SCABIA**

Il lato oscuro di Nane Oca, Torino, Einaudi, 2019

con la partecipazione dell'autore

Venerdì **8 novembre**

Odeo del Teatro Olimpico

TEATRO SELFIE

(AUTORITRATTO DEL TEATRO)

giornata di studi

Il *metateatro* (‘oltre il teatro’) è quel “brivido” che prova lo spettatore quando il teatro mette in scena se stesso, come in un *selfie*. Dunque non è solo caso letterario, ma *fisiologia*: quando l'attore dialoga con personaggi e spettatori come parti di uno stesso copione; quando passa dal fantastico al quotidiano, e viceversa, e noi con lui; quando riesce ad apparire altro da sé proprio mentre si dichiara finto; il *metateatro* è quella soglia attraverso cui l'attore, come un mercurio traghettatore e imbroglione, ci prende per mano, ricordandoci che siamo a teatro *perché siamo a teatro*.

Introducono

Gaetano Thiene, presidente dell'Accademia Olimpica

Simona Siotto, assessore alla cultura del Comune di Vicenza

Roberto Cuppone, direttore di Laboratorio Olimpico

ore 9,30-13: visioni storiche

Luciano Chiodi (Università di Padova), *Lo spett-attore nel teatro comico di Aristofane e Plauto*

Sonia Maura Barillari (Università di Genova), *(Auto)ritratto del teatrante da giovane: Adam de la Halle e il Jeu de la feuillée*

Armando Petrini (Università di Torino), *Elogio dell'attore comico*

Fabio Contu (Università di Siviglia), *Negare l'hic et nunc: prove tecniche di rivoluzione*

Dario Tomasello (Università di Messina), *Metateatralità o intrateatralità? I Performance*

Studies sulla vita degli attori

Paolo Puppa (Università Ca' Foscari Venezia), *L'ombra dello spettatore in scena*

ore 14,30-17: visioni incrociate

Teatro e festa: **Giulia Alonzo** (trovafestival.com), *Il metateatro nelle novità dei festival 2019*

Teatro e musica: **Cesare Galla** (Accademia Olimpica), *“Prima la musica e poi le parole”*

Teatro e filosofia: **Paolo Vidali** (Accademia Olimpica), *L'invenzione della verità*

Teatro e cinema: **Denis Lotti** (Università di Padova), *Il saluto dei giganti: cineritratti dei mattatori (1910-1912)*

Teatro e spettacolo: **Nicola Pasqualicchio** (Università di Verona), *Limen: la liminarità nelle arti dello spettacolo*

Teatro e comunicazione: **Oliviero Ponte di Pino** (ateatro.it), *Livelli di realtà*

Gli interventi saranno alternati da letture drammatizzate a cura degli attori

Antonino Varvarà (coordinamento) e **Patricia Zanco**

Venerdì **8 novembre / ore 17,15**

Teatro Olimpico

COMMEDIA OLIMPICA

in due tempi con **Edipo, Antigone, Nane Oca, la Lumaca Imèga, la Vacca Mora, l'Asino del Pedròti, l'Uomo Selvatico, suor Gabriella, il Gallo del Canton, zio Ade, Celeste lo sposo, Mogana, Reana, Maria la Bella e tanti altri strepitosi personaggi venuti dal Pavano Antico per l'occasione**

di e con **Giuliano Scabia**

con la partecipazione di **Amedeo Fago (Edipo)**

presentata in forma laboratoriale insieme a **Livello 4**

per la parte della tragedia comica *La fine del mondo*

Produzione

Laboratorio Olimpico, il Falcone - Teatro Universitario di Genova

in collaborazione con

Armunia - Festival Inequilibrio, Crash Test Festival

costumi realizzati da **Antonia Munaretti**

esposizione in scena dei costumi per i dinosauri di Castiglioncello

di **Lia Francesca Morandini**

a seguire incontro con l'autore, gli attori e con

Fabio Masi (direttore Armunia)

Giorgia Peruzzi, Alessandro Sanmartin (Livello 4)

(ingresso gratuito, fino a esaurimento dei posti di platea; si prega di confermare allo 0444 324376)

Sabato **9 novembre / ore 10**

Odeo del Teatro Olimpico

SGHIGNAZZO, DUNQUE SONO

Oliviero Ponte di Pino

intervista

Paolo Rossi

ore 12.00

presentazione del libro

Blasphemia. Il Teatro e il Sacro, a cura di R. Cuppone, E. Fuoco

(collana “Laboratorio Olimpico Atti”)

introduzione di **Maria Elisa Avagnina**

(ai presenti, fino a esaurimento delle copie, verranno distribuiti i libri **Catarsi, 2017** e **Blasphemia, 2019**, fino a esaurimento)