


Se il teatro è *catarsi*, in qualche modo 'guarigione', lo è nella misura in cui prima riesce a essere *dia-gnosis*, intesa non come ri-conoscimento (classificazione), ma conoscenza *attraverso*: capacità di condividere per la prima volta qualcosa che non ha nome – perché in principio ogni dolore, ogni esperienza sono diversi e unici. Il momento in cui si riesce a *esprimere* e accettare questa unicità è appunto quello in cui diagnosi e terapia iniziano a coincidere [*doleo, ergo sum*]. Ma attenzione a fermarsi al *prodotto* di questa capacità di 'nomina-zione', la poesia (dunque agli *autori*), rischiando di ricadere nel pregiudizio testocentrico del teatro; perché considerato invece dal punto di vista degli *attori*, tra atto subito e agito, il teatro appare un processo continuo, con importanti analogie con l'*acting out* della psicologia; come del resto esprimono alcuni etimi (*mi-me-sis, kath-arsis, ri-ad-prae-sent-atio*) che alludono da sempre alle funzioni del teatro con autentiche parole-frasi: comportamenti-nel-tempo, dunque per definizione irreversibili e unici.

 Laboratorio Olimpico è un progetto ideato nel 2001 dall'Accademia Olimpica di Vicenza, nella scia dell'antica impresa dei fondatori, quella di un "rinascimento" del teatro, per realizzare nel Teatro Olimpico eventi unici, incontri notevoli, studi interdisciplinari intorno al teatro che cambia; ha finora ospitato:

**spettacoli:** Odin Teatret, Le Albe, la Compagnia della Fortezza, Teatro Vagante, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

**registi, attori:** Luca Ronconi, Peter Stein, Maddalena Crippa, Eugenio Barba, Julia Varley, Iben Nagel Rasmussen, Pippo Delbono, Alfonso Santagata, Claudia Castellucci, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Giuliano Scabia, Armando Punzo, Michele Sambin, Enrico Castellani, Jonathan Hart Makwaia, Maurizio Lupinelli, Mario Perrotta, Alessandro Renda, Vasco Mirandola, Paolo De Vita, Maria Luisa Abate, Rodrigo Garcia

**studiosi:** Paolo Portoghesi, Giovanni Raboni, Paolo Puppa, Giuseppe Manfredi, Gabriele Sofia, Clelia Falletti, Antonio Attisani, Franco Perrelli, Marco De Marinis, Jean Marie Pradier, Philippe Goudard, Sandra Pietrini, Giuseppe Longo, Paolo Vidali, Vincenza Di Vita, Davide Susanetti, Dario Vivian, Gianfranco Bettin, Alberto Camerotto, Elena Randi, Fabrizio Fiaschini, Vittorino Andreoli, Ester Fuoco, Luciano Chiodi, Simona Morando

**critici, giornalisti:** Franco Quadri, Gian Antonio Stella, Ilvo Diamanti, Giulio Giorello, Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Porcheddu, Roberto Rinaldi, Anna Bandettini, Marzio Breda, Francesca De Sanctis, Laura Gemini, Roberto Rizzente, Camilla Lietti, Lorenzo Donati, Elena Scolari, Rossella Menna, Fabio Francione

**partners di progetto:** Classici Contro, DIRAAS - Università di Genova, INIT (International Network Italian Theatre), La Piccionaia - I Carrara, Liceo Classico "Pigafetta", Liceo Scientifico "Quadri", Rete Critica, Theama Teatro

# LABORATORIO OLIMPICO

*direzione  
da un'idea di  
con la collaborazione di  
amministrazione  
ufficio stampa  
progetto grafico  
promozione  
e assistenza generale*

**Roberto Cuppone  
Cesare Galla  
Oliviero Ponte di Pino  
Accademia Olimpica di Vicenza  
Alessandra Agosti  
Paolo Pasetto**

**La Piccionaia  
Centro di Produzione Teatrale**

## INFORMAZIONI

**Accademia Olimpica di Vicenza**  
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza  
tel. 0444 324376 lun-ven h 8-17  
segreteria@accademiaolimpica.it  
www.laboratoriolimpico.org

**Informazioni su Rete Critica**  
retecritica.wordpress.com

in collaborazione con

**La Piccionaia**  
Centro di Produzione Teatrale



FONDAZIONE  
Cariverona

# LABORATORIO OLIMPICO

XI edizione

**TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**

1/2 e 14/15 ottobre 2016

## Festival: reportages e riflessioni

Meeting a cura di Rete Critica e Laboratorio Olimpico

## Premio Rete Critica, 5ª edizione

Proclamazione delle terne finaliste

## Diagnosis

### La rappresentazione del dolore

Convegno interdisciplinare di studi sul teatro

## "Thou, map of woe"

Conversazione spettacolo in quattro movimenti

## Catarsi

### Storie ed esperienze di un teatro-che-cura

Presentazione del libro e della nuova collana  
Laboratorio Olimpico Acts

## Partners di progetto



sabato **1 ottobre / ore 10**

Odeo del Teatro Olimpico

## Festival

Reportages e riflessioni

a cura di **Rete Critica** e **Laboratorio Olimpico**

ore 10-19 (pausa 13-15)

Introduzioni

**Jacopo Bulgarini d'Elci**, *Vicesindaco, Assessore alla Crescita*  
**Cesare Galla**, *Vicepresidente vicario dell'Accademia Olimpica di Vicenza*

Interventi

**Giulia Alonzo**, *I festival italiani: e il multiculturalismo?*

**Mario Bianchi**, *I festival e le vetrine di teatro ragazzi*

**Vincenza Di Vita**, *Feste a Sud*

**Lorenzo Donati**, *La critica dentro ai festival*

**Andrea Esposito**, *Festival da definire*

**Fabio Francione**, *Un sondaggio verso il futuro*

**Massimo Marino**, *La contemporaneità ovvero l'estasi*

**Rossella Menna**, **Simone Pacini**, *L'onda lunga dei festival:*

*radicamento, diffusione e permanenza culturale*

**Oliviero Ponte di Pino**, *Festivalia: una tassonomia dei festival italiani*

**Andrea Porcheddu**, *Basta con i festival*

**Roberto Rinaldi**, *Festival e territori*

**Elena Scolari**, *Festival, dove sei? Manifestazioni teatrali itineranti*

Con la partecipazione di

**Franco Laera** (*Festival del Teatro Olimpico*)

**Sergio Ariotti**, **Isabella Lagattolla** (*Colline Torinesi*)

**Lorenzo Bazzocchi** (*Crisalide*)

**Stefano Delfino** (*Festival di Borgio Verezzi, 50°*)

**Elena Di Gioia** (*Festival Focus Jelinek*)

**Daniela Giordano** (*Festival d'Africa*)

**Elena Lamberti** (*Progetto C.Re.S.Co.*)

**Carla Peirolero** (*Suq festival di Genova*)

**Luca Ricci** (*Kilowatt Festival*)

**Maria Rosa Scapin** (*Opera Estate Festival Veneto*)

**Fabrizio Trisciani** (*In-Box*), **Franco Calabretto** (*Mittelfest*)

domenica **2 ottobre / ore 10**

Terrazza della Basilica Palladiana

## Premio Rete Critica, 5ª edizione

Riunione della giuria

per la proclamazione delle terne finaliste

Miglior compagnia / spettacolo

Migliore progettualità / organizzazione

Migliori strategie comunicative virali

(la riunione è aperta ai giornalisti; le rappresentazioni degli spettacoli selezionati e la proclamazione dei vincitori avranno luogo a Padova, Teatro Stabile del Veneto, 13-14 dicembre)

venerdì **14 ottobre / ore 9,30**

Odeo del Teatro Olimpico

## Diagnosis

### La rappresentazione del dolore

convegno interdisciplinare di studi sul teatro

ore 9,30

presiede **Roberto Tessari**

(Università di Torino)

**Paolo Puppa** (Università di Venezia)

*Male-essere in scena: disturbi e disagi nel dialogo tra un millennio e l'altro*

**Giorgio Fabbris** (vagantivo)

*Verbigerazione!*

**Gabriele Vacis** (regista, drammaturgo)

*Awareness*

**Luciano Chiodi** (Liceo Classico "Pigafetta")

*Edipo: diagnosi di un enigma*

**Roberto Tessari** (Università di Torino)

*Ciariatani e spettacoli: per un'antropologia dei rapporti medicina-performances*

**Stefano Masotti** (psicoterapeuta)

*Germi di sanità nelle pratiche teatrali: effetti collaterali o costitutivi?*

ore 14,30

presiede **Gaetano Thiene**

(Accademia Olimpica)

**Oliviero Ponte di Pino** (ateatro.it)

*Il teatro che cura... ma chi cura?*

**Alessandro Garzella** (regista, drammaturgo)

*Il "gioco del sintomo"*

**Andrea Porcheddu** (Rete Critica)

*Verso un confine della critica*

**Fabrizio Fiaschini** (Università di Pavia)

*Il "guado segreto nel fiume": svelare, curare, profanare*

**Gaetano Thiene** (Università di Padova)

*La diagnosi in medicina*

**Alessandra De Martino Cappuccio** (University of Warwick, GB)

*Esperienze europee di liminalità del teatro*

**Chiara Mascardi** (Dioniso nella Botte)

*I teatri anatomici: vederli e cercarli dentro*

venerdì **14 ottobre / ore 17,30**

Teatro Olimpico

## "Thou, map of woe"

da 'Tito Andronico' di William Shakespeare, e altri

conversazione spettacolo  
in quattro movimenti

"Give me a sign"

"Thou, map of woe"

"I'm the sea..."

"What a sympathy is this"

con

**Giovanni Todescato**

**Gabriele Vacis**

e con

**Alessandro Garzella**

**Francesca Mainetti**

(compagnia Animali Celesti / Teatro d'Arte Civile)

in

*Canto d'amore alla follia*

conducono

**Paolo Vidali**

**Roberto Cuppone**

sabato **15 ottobre / ore 17,30**

Odeo del Teatro Olimpico

Presentazione del libro

## Catarsi

### Storie ed esperienze di un teatro-che-cura

Atti del convegno "Catarsi. Convegno internazionale sul teatro-che-cura", 25-26 ottobre 2013, Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza (nuova collana "Laboratorio Olimpico Acts")

introduzione di **Cesare Galla**

presenta il libro **Roberto Tessari**

interviene **Giuseppe Longo**

sarà presente il curatore **Roberto Cuppone**